



**DETERMINA**

N. **02** /21 DEL **07**.01.2021

**OGGETTO: Selezione relativa alla riqualificazione dei parcheggi Lumbi e Porta Catania mediante realizzazione di opere di Street Art - CIG ZE12F30A72.**

**IL LIQUIDATORE**

di ASM, avv. Antonio Fiumefreddo

**PREMESSO**

Che con determina n. 261 del 16.11.2020, ASM ha avviato la procedura per riqualificare parte delle strutture dei parcheggi Lumbi e Porta Catania, in particolare quelle più visibili dall'utenza, mediante la realizzazione di opere di Street Art e opere di pittura muraria ispirate alla cultura, al folklore e alla realtà siciliane.

Che sono pervenuti numerosi progetti che verranno tutti pubblicati sul sito aziendale.

Che per motivi di opportunità legati alla situazione di emergenza sanitaria, si ritiene di procedere, per il momento, soltanto alla realizzazione dell'opera presso il parcheggio Porta Catania.

Che tra i progetti pervenuti, dopo attenta valutazione, è stata prescelta quella pervenuta al n. 4719 prot. ASM del 07.12.2020, del sig. Mario Primiamo De Stefani.

Che al vincitore della selezione viene riconosciuto un premio di € 3.000,00 previsto.

Che a breve termine verranno stabiliti i termini per l'effettiva realizzazione

Visto lo Statuto di ASM

Visto l'O.EE.LL. vigente in Sicilia

**Tutto ciò premesso  
determina  
di**

- 1) Approvare la scelta del progetto pervenuto al n. 4719 prot. ASM del 07.12.2020, allegato alla presente determina, da realizzare presso il parcheggio Porta Catania.
- 2) Stabilire che con successiva determinazione verranno decisi, in base anche alla situazione di emergenza sanitaria in atto, i termini per l'effettiva realizzazione.
- 3) Trasmettere la presente determina al sig. Mario Primiamo de Stefani.
- 4) Pubblicare la presente determinazione sul sito aziendale.
- 5) Trasmettere la presente determinazione alla Giunta Municipale.

Il Responsabile del procedimento

Dott. I. Maurizio Puglisi



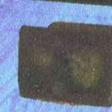
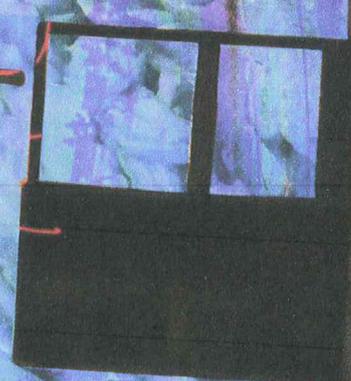
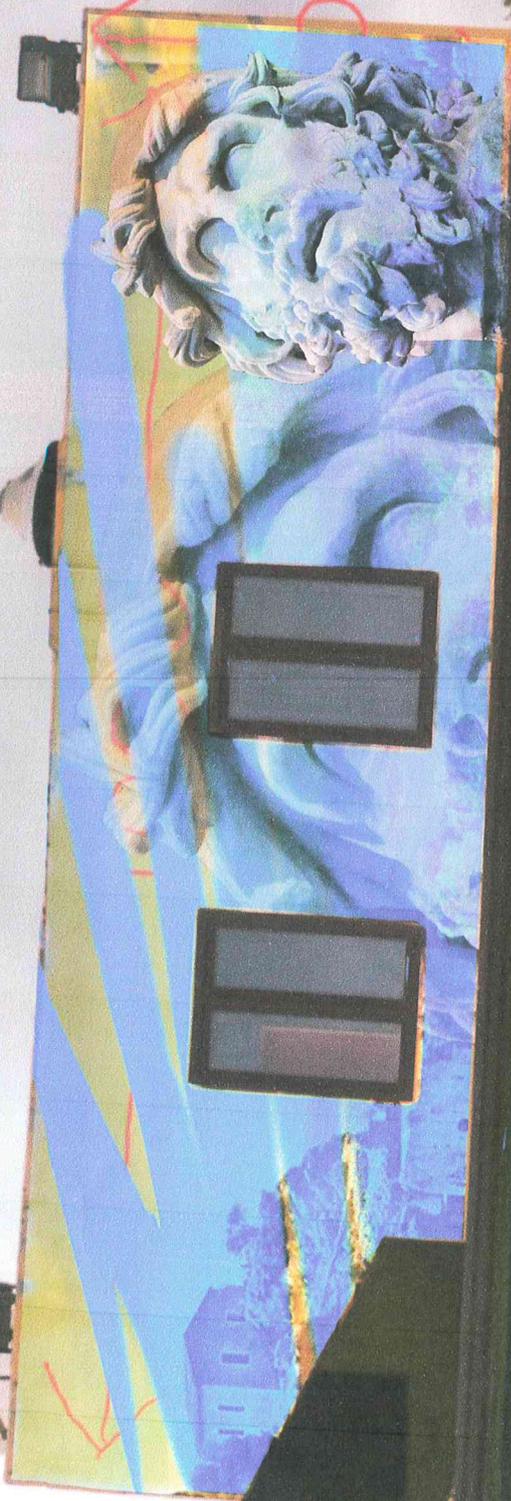
Il Liquidatore

Avv. Antonio Fiumefreddo

4219 - De Stefani  
Havio Fin



CASSA - CASSA





# Progetto Street Art Taormina

04/12/2020

---

4219

Mario Primiano De Stefani

[www.mariojin.com](http://www.mariojin.com)

via Pienza, 30

20142, Milano

## Introduzione al progetto

Qualsiasi studio della civiltà ellenica, deve tenere in conto della vocazione marinara dei Greci e del ruolo centrale svolto dal Mar Mediterraneo a livello economico, militare e politico. La stima della potenza di un regno avveniva in termini di navi possedute da un determinato sovrano; Atene baserà la propria politica espansionistica sul dominio dell'Egeo e sulla potenza della flotta. La potenza navale portava ricchezza, che favoriva e supportava la democrazia.

Ma non tutti vedevano in modo positivo il dominio del mare: Platone, ad esempio, credeva che i traffici marittimi generassero sospetti nella società e ostilità nei rapporti interni.

In generale, nell'antica grecia si apprezzava la talassocrazia, ma rimaneva ben chiara la superiorità del potere militare terrestre; ciò non impedirà però agli antichi ellenici di spingersi alla conquista di territori nel mediterraneo, soprattutto nel VIII secolo.

## La Magna Grecia

Dall'VIII secolo a.C. iniziò per l'antica Grecia l'Età Arcaica, caratterizzata dallo sviluppo di attività economiche e dei commerci. Il conseguente aumento demografico, inoltre, spinse i greci alla ricerca di nuove terre, dando inizio alla colonizzazione greca, che ebbe conseguenze economiche, politiche e culturali in tutto il Mediterraneo.

Alle colonie venivano richiesti quei prodotti che il territorio della città-madre non poteva produrre su larga scala, il grano in particolare; La colonizzazione, pertanto, diede grande impulso alla produzione artigianale, agli scambi commerciali, alla navigazione, all'utilizzo della moneta.

A livello politico la colonizzazione esportò in tutto il Mediterraneo il modello di cittadinanza elaborato dalla polis, basato sull'autogoverno e su comunità di eguali, mentre a livello culturale produsse un ampliamento delle conoscenze geografiche, diffuse la lingua greca e favorì un grande sviluppo culturale in campo letterario, artistico e filosofico.

## Il mito

La cultura greca usava miti e leggende per spiegare le origini di fenomeni naturali altrimenti ignoti.

Le storie sulla Sicilia Greca sono moltissime: un esempio è il mito di Scilla e Cariddi, la cui leggenda narra di Scilla, splendida ninfa e oggetto d'amore del dio Glauco che però, non ricambiato, chiese alla maga Circe un filtro d'amore; ma la maga, a sua volta innamorata di Glauco e folle di gelosia, trasformò Scilla in un orribile mostro confinato nello stretto di Messina insieme ad un altro mostro, Cariddi. Da qui deriverebbe la spiegazione della pericolosità di queste acque, che spesso mietevano vittime tra i naviganti che sceglievano di avventurarsi senza fare più ritorno. Un altro esempio è il mito di Efesto, Vulcano per i latini, dio del fuoco e fabbro divino, figlio di Era e Zeus. Il dio aveva le sue fucine nelle viscere dell'Etna e nelle isole Eolie.

## Taormina Ieri ed Oggi

Le fonti letterarie antiche per molto tempo considerarono Naxos la prima colonia greca in Sicilia. I greci giunsero in questo territorio nel 753 a.C., probabilmente interessati alla posizione strategica della futura città. Taormina, infatti, è collocata su un promontorio che taglia due golfi: da un lato guarda l'imbuto dello Stretto, dall'altro l'Etna e il Mar Jonio.

Grazie alla sua storia millenaria, l'antichità e l'archeologia diventano accessibili in questa città che, ancora oggi, mescola leggenda e natura, realtà e magia.

## Le Rappresentazioni grafiche

Partendo da questo richiamo ai miti e alle leggende, collegamento tra il mondo antico e i giorni nostri, si è pensato di sviluppare un'idea di concept creativo riprendendo la bellezza e la perfezione delle rappresentazioni classiche come le antiche sculture greche, reinterpretate in chiave moderna.

Le bozze infatti rappresentano le bellezze architettoniche e naturali di Taormina e dintorni e rappresentazioni classiche di alcuni protagonisti di antiche leggende collegate al territorio Siciliano.

Nella prima è rappresentata la statua di Ulisse, protagonista del più famoso poema epico del maestro Omero, collegato con il territorio di Taormina dal mito di Scilla e Cariddi, tema già trattato in precedenza. Sullo sfondo della rappresentazione grafica il teatro greco-romano di Taormina ed il bellissimo panorama sul mare. Lo stile moderno, i colori accesi, le trasparenze tra paesaggio, sfondo astratto e figure scultoree in sovrapposizione, andranno a comporre un'opera moderna in chiave street art.



La seconda bozza richiama ad un altro mito legato alla terra Siciliana, ed è il mito di Efesto, fabbro degli dei, come già anticipato in precedenza è collegato alle Eolie ma soprattutto all'Etna.

In questa bozza viene rappresentato Efesto, in un'opera scultorea e come sfondo la visione dell'Etna ed i monti circostanti da Taormina. Si è voluto mantenere lo stesso stile della prima bozza cambiando solo la scelta cromatica della rappresentazione.



Il bozzetto nei contenuti e nei colori potrà subire piccole variazioni a volere degli enti organizzatori del concorso in oggetto.

Le tempistiche di realizzazione saranno di circa 5-6 giorni lavorativi, il totale del lavoro sarà svolta da me in prima persona, ma se necessario con l'ausilio di collaboratori di cui allego piccola bio.

## Spese

Preventivo di spesa valutato (escluso di iva al 22%):

- Materiale Pittorico ( vernici al quarzo da esterni, rulli, pennelli, pertiche etc) 500 €
- Vernici spray varie 400€
- Trasporti ed eventuali noleggi di attrezzature 700 €
- Noleggio piattaforma elevabile/ ponteggio 5-6 gg 700 €
- Cancelleria e stampe 150 €

TOTALE: 2450 €

TOTALE CON IVA AL 22%: 2989 €

A cura di  
Mario Primiano De Stefani





CASSA - CASSA

